

# fiamma viva d'amore

---

testo di San Giovanni della Croce rielaborato da Marco Frisina  
musica: Marco Frisina

O fiamma viva d'amore che soave ferisci.  
O fiamma squarcia la tela  
a questo dolce incontro.  
O dolce soave piaga  
delicata carezza,  
Tu parli di vita eterna  
cambiando la morte in vita.  
O amore che tutto crei  
sublime eterna carità,  
la tua fiamma è più forte d'ogni cosa,  
più forte della morte.

O amato che sul mio petto dolcemente riposi.  
D'amore e gloria pieno soavemente m' innamori.  
O fuoco nel cui splendore  
le oscure profondità,  
rischiari al mio diletto  
portando luce e calore.  
O amore che tutto crei  
sublime eterna carità,  
la tua fiamma è più forte d'ogni cosa,  
più forte della morte.

Sheet music for a four-part choir (SATB) in G major (two sharps). The vocal parts are:

- Soprano (S):** The top part, starting with a rest.
- Aalto (A):** The second part from the top.
- Tenor (T):** The third part from the top.
- Bass (B):** The bottom part.

The music consists of two systems (measures).

**System 1 (Measures 1-5):**

- Measure 1: All parts have rests.
- Measure 2: All parts have rests.
- Measure 3: All parts have rests.
- Measure 4: All parts have rests.
- Measure 5: All parts have rests.
- Measure 6: The vocal entries begin. The soprano sings "O fiam-ma vi - va d'a-", the alto sings "O\_a - ma - to che sul mio", the tenor sings "SI -", and the bass sings "Sol La". The key signature changes to D major (one sharp) at the end of this measure.
- Measure 7: The soprano continues with "fiam-ma", the alto continues with "che sul mio", the tenor continues with "Do#-5- Fa# M", and the bass continues with "Si -".

**System 2 (Measures 6-10):**

- Measure 6: The soprano sings "mo - re che so - a - ve fe-ri - sci.", the alto sings "D'a - mo - re e glo-ria pie - na, so-", the tenor sings "Mi - La 7", and the bass sings "Si - Mi - Fa# 7".
- Measure 7: The soprano continues with "re che so - a - ve fe-ri - sci.", the alto continues with "D'a - mo - re e glo-ria pie - na, so-", the tenor continues with "Fa# 7", and the bass continues with "Si - Mi -6".
- Measure 8: The soprano continues with "che so - a - ve fe-ri - sci.", the alto continues with "D'a - mo - re e glo-ria pie - na, so-", the tenor continues with "Mi -6", and the bass continues with "Fa# -".
- Measure 9: The soprano continues with "so - a - ve fe-ri - sci.", the alto continues with "so-", the tenor continues with "Fa# -", and the bass continues with "Fa# -".
- Measure 10: The soprano continues with "a - ve fe-ri - sci.", the alto continues with "so-", the tenor continues with "Fa# -", and the bass continues with "Fa# -".

11

11

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

O dol - ce suo - co so - a - ve nel cui splen - do pia - ga de - li - ca - ta ca - rez - di

questo dol - ce in - con - tro.  
a - ve-men-tem'in-na - mo - ri.

Mi - Fa# Si - Mi - La Si - Mi -

16

16

za, tu par - li di vi - ta\_e ter - na cam - bian - dola mor - te in - vi - ta. O\_A.

za, tu par - li di vi - ta\_e ter - na cam - bian - dola mor - te in - vi - ta. O\_A.

za, tu par - li di vi - ta\_e ter - na cam - bian - dola mor - te in - vi - ta. O\_A.

rez - di - za, fon - tà. tu par - li ri - schia - ri di vi - ta\_e ter - na cam - bian - dola mor - te in - vi - la.

16

za, tu par - li di vi - ta\_e ter - na cam - bian - dola mor - te in - vi - ta. O\_A.

za, tu ris - chia - ri al mio Di - let - to por - tan - do lu - ce e ca - lo - re. O\_A.

Fa# Si - Mi - (6) Si - Fa# - Mi - Fa# 7

21

mo-re che tut-to cre - i su bli-me e-ter-na ca-ri - tà, la tua fiam-ma è più  
 21 mo-re che tut-to cre - i su bli-me e-ter-na ca-ri - tà, la tua fiam-ma è più  
 21 mo-re che tut-to cre - i su bli-me e-ter-na ca-ri - tà, la tua fiam-ma è più  
 21 O\_A-mo - re che tut-to cre - i su - bli - me e - ter-na ca-ri - tà la tua fiam-ma  
 21 O\_A-mo - re che tut-to cre - i su - bli - me e - ter-na ca-ri - tà la tua fiam-ma  
 21 mo-re che tut-to cre - i su - bli-me e-ter-na ca-ri - tà, la tua fiam-ma è più  
 21 mo-re che tut-to cre - i su - bli-me e-ter-na ca-ri - tà, la tua fiam-ma è più

Re La Mi Si - La

26

for-te d'o-gni co - sa, più for-te del-la mor - - te. 1 2  
 26 for-te d'o-gni co - sa, più for-te del-la mor - - 1 - 2 te.  
 26 for-te d'o-gni co - sa, più for-te del-la mor - - te. 1 2 te.  
 26 è più for-te d'o-gni co - sa più for-te del-la mor - - te. 1 2 mor - te.  
 26 for-te d'o-gni co - sa, più for-te del-la mor - - te. 1 - 2 te.

O\_a -

26 Si - Mi - Si - Si - Si -