

VI DONO LA MIA PACE

Francesco Buttazzo

♩=90 **DO**

LA-

FA

RE-

SOL

SOL

First system of musical notation. The vocal line consists of four measures of whole rests, followed by a half note G4 (SOL) and a quarter note F4 (Fra-). The piano accompaniment consists of four measures of whole rests.

DO

LA-

RE-

SOL

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "tel - li vi do - no la mia pa - ce, la pa - ce do - no di Ge - sù, che il". The piano accompaniment consists of four measures of whole rests.

RE-

7+

SOL

DO

LA-

RE-

SOL

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "cuo - re non può con - te - ne - re, e a tut - to il mon - do la por - te - rò. Fra-". The piano accompaniment consists of four measures of whole rests.

DO

LA-

RE-

SOL

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "tel - li vi do - no la mia pa - ce, la pa - ce do - no di Ge - sù, che il". The piano accompaniment consists of four measures of whole rests.

RE-

7+

SOL

DO

LA-

SOL

DO

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "mon - do non po - trà tro - va - re, se non bus - sa al cuo - re di Di - o.". The piano accompaniment consists of four measures of whole rests.

LA 7 *RE* *SI-* *MI-*
Fra - tel - li vi do-no la mia pa - ce, la pa - ce do-no di Ge-

Fra - tel - li vi do-no la mia pa - ce, la pa - ce do-no di Ge-

LA *MI-* 7+ *LA* *RE* *SI-*
- sù, che il cuo - re non può con-te - ne - re, è a tut-to il mon - do la por-te-

- sù, che il cuo - re non può con-te - ne - re, è a tut-to il mon - do la por-te-

LA 7 *RE* *SI-* *MI-*
- rò. Fra - tel - li vi do-no la mia pa - ce, la pa - ce do-no di Ge-

- rò. Fra - tel - li vi do-no la mia pa - ce, la pa - ce do-no di Ge-

LA *MI-* 7+ *LA* *RE* *SI-*
- sù, che il mon - do non po-trà tro - va - re, se non bus-sa al cuo-re di

- sù, che il mon - do non po-trà tro - va - re, se non bus-sa al cuo-re di

LA *MI7* *SOL* *RE*
Di - o.

Di - o.